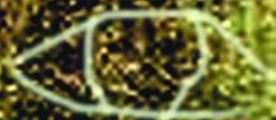


Plume

Henri MICHAUX



Le theatre de Ume

Création 2002 Le theatre de Ume

plume

Transposition théâtrale
de textes choisis dans
le recueil *Un certain Plume*
de Henri MICHAUX
Edition de 1938-Gallimard

création et interprétation
Emilie FAUCHEUX
Chloé FOURCAULT
Philomène MITAINE

création lumière
Jean-Pierre FERNANDES

réalisation costumes
Nathalie LOUYET

réalisation scénographie
Armel LIMBASSE

durée : 1h



contes
drôles
et cruels

"-L'exécution

aura lieu demain.

Accusé,

avez-vous quelque chose
à ajouter ?

-Excusez-moi, dit-il,
je n'ai pas suivi l'affaire.

Et il se rendormit."





Plume, figure centrale du recueil de Henri Michaux, subit les turbulences du monde sans en être affecté: Il se confond en excuses quand on veut lui couper un doigt et rassure sa femme en lui disant qu'il lui en reste neuf. Il s'endort au procès qui le condamne injustement à mort. Par souci des bienséances il se laisse dénuder par une reine entreprenante et cinq vieilles prostituées.

Par son détachement, Plume met en lumière **l'absurdité du monde**. Son oeil naïf démasque nonchalamment l'artifice. Il se soumet à toutes les contingences de l'existence, mais garde précieusement intact son **monde du dedans** secret et poétique.

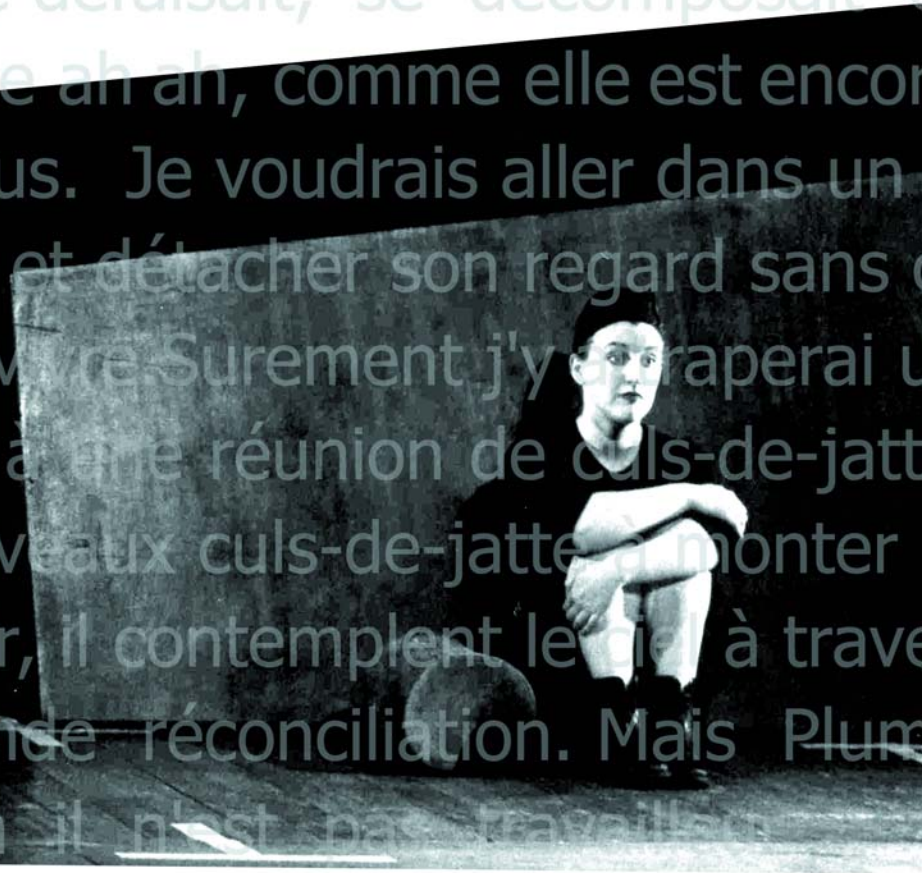
Ce langage secret et poétique, les trois comédiennes l'ont transposé en langage scénique. Les corps ont pris l'empreinte des mots. Dans une scénographie toujours en mouvement on découvre un univers absurde et onirique en transformation constante où les personnages apparaissent et disparaissent sans logique apparente. Une forme, une voix surgit et s'efface aussitôt chassée par une autre.

Par un jeu d'ombre et de lumière, par la métamorphose d'un corps, par une nouvelle composition de l'espace on est transporté comme dans les rêves d'un lieu à un autre, d'une aventure à une autre. Les mots sont lancés en écho, en chœur, en solo, en cascade sans qu'on perde de vue le récit des aventures de Plume, personnage à trois voix.



Une forme, une voix surgit
et s'efface aussitôt chassée
par une autre

Il y avait un homme en face de Plume et de cet homme se défaisait, se décomposait. Ah, ah pensait Plume ah ah, comme elle est encore pour chacun de nous. Je voudrais aller dans un où l'on puisse fixer et détacher son regard sans gens d'ici peuvent voir. Surement j'y trouverai à porteur. Il arriva à une réunion de culs-de-jatte fallait aider de nouveaux culs-de-jatte à monter fait tellement plaisir, il contemplant le ciel à travers terre, c'est la grande réconciliation. Mais Plume interieurement. Non il n'est pas travaillé.

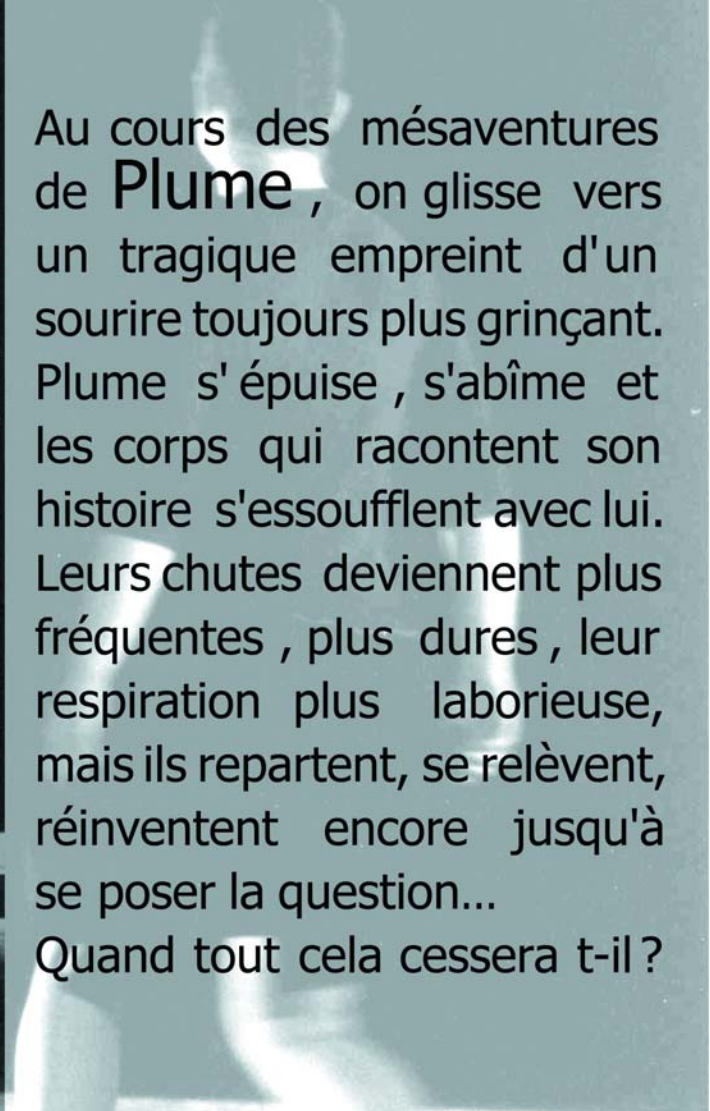


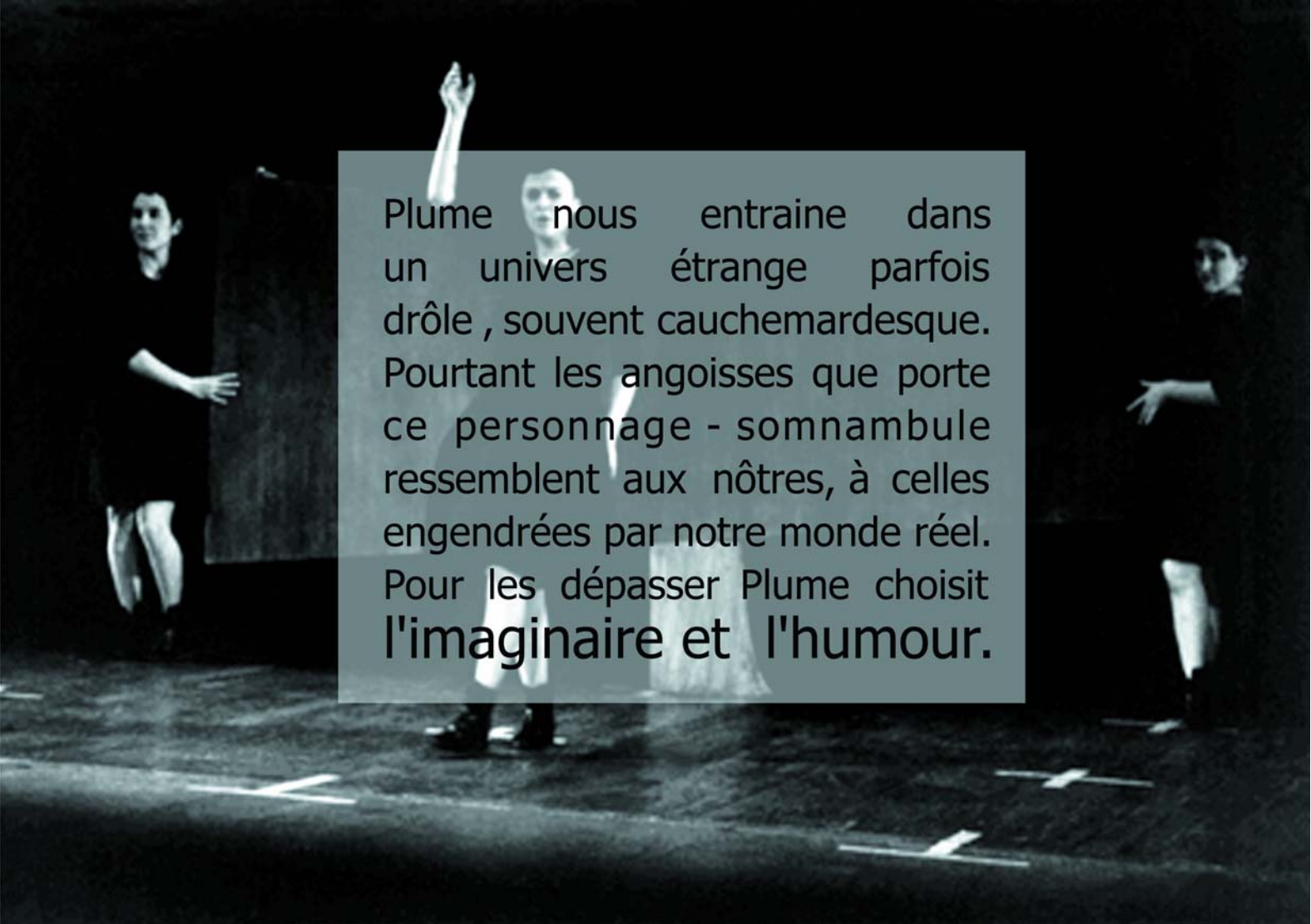
dès qu'il cessait de le regarder le visage
en grimaçant et sa mâchoire tombait sans force.
re tendre ici la création. Mais quelle responsabilité
pays où les visages sont plus définitivement fixés,
catastrophe. Je me demande même comment les
une maladie de coeur et il se jeta dans une chaise
e qui se tenait dans un arbre. Continuellement il
dans l'arbre qui en étaient déjà tout noir. Ca leur
ers les branches. Ils ne sentent plus le poids de la
ne des culs-de-jatte plein les bras se plaignait
le besoin du travail.





Au cours des mésaventures de **Plume**, on glisse vers un tragique empreint d'un sourire toujours plus grinçant. Plume s'épuise, s'abîme et les corps qui racontent son histoire s'essoufflent avec lui. Leurs chutes deviennent plus fréquentes, plus dures, leur respiration plus laborieuse, mais ils repartent, se relèvent, réinventent encore jusqu'à se poser la question...
Quand tout cela cessera t-il ?





Plume nous entraîne dans un univers étrange parfois drôle , souvent cauchemardesque. Pourtant les angoisses que porte ce personnage - somnambule ressemblent aux nôtres, à celles engendrées par notre monde réel. Pour les dépasser Plume choisit l'imaginaire et l'humour.

Tournée du spectacle

21 janvier : Création dans le cadre des Festivals Itinéraires Singuliers et Temps de paroles au Théâtre de la Fontaine d'Ouche (Dijon - 21)

7 et 8 mars : Théâtre Municipal (Semur en Auxois - 21)

10 avril : Théâtre Mansart (Dijon - 21)

12 juillet : Festival Théâtre (Culles les Roches - 71)

26 juillet : Festival Fête des Cigales (Noidan - 21)

13 septembre : La Grange (Noidan - 21)

3 octobre : Cinéma l'Etoile (Saulieu - 21)

20 novembre : Théâtre Municipal (Beaune - 21)

2003

13 janvier : Lycée Carnot (Dijon - 21)

16 et 17 janvier : Bistrot de la Scène (Dijon - 21)

5 février : Lycée Jules Ferry (Paris - 75)

14 février : Salle Polyvalente (Norges la ville - 21)

17 et 18 février : Théâtre Bacchus (Besançon - 25)

23 février : Lycée Joffre (Montpellier - 34)

12 mars : Salle Polyvalente (Champvans - 39)

1er avril : Lycée Agricole (Quétigny - 21)

15 avril : Salle Polyvalente (Auxonne - 21)

27 mai : MLAC (Clamecy - 58)

12 juin : MJC (Venarey les Laumes - 21)

26 juin : L'Amusette (Crugéy - 21)

3 décembre : Madeleine Palace (Tournus - 71)

2004

Lecture

20 avril 2002 : Lecture de textes de Henri Michaux
Librairie L'Écritoire (Semur en Auxois - 21)

13 février 2004 : Lecture/Conférence sur Henri Michaux avec J-L. Jacques, conférencier
Bibliothèque (Norges la ville - 21)

Silhouettes en apostrophe

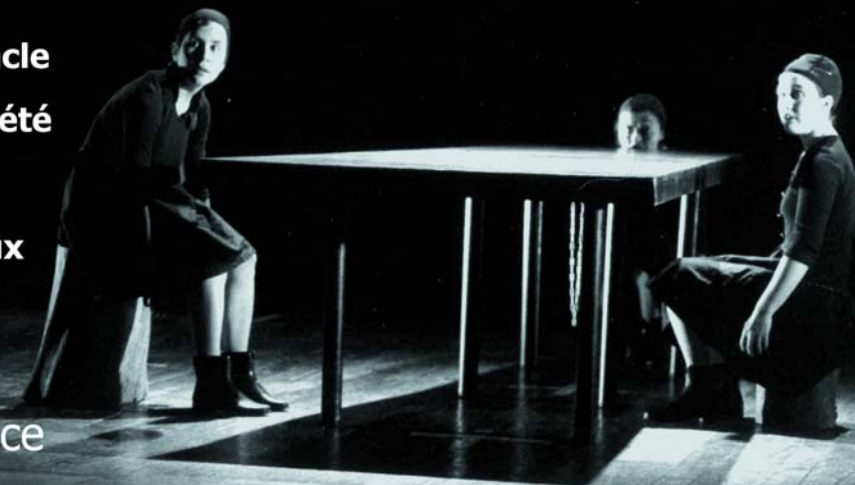
Le Bien Public-mars 2003

Trois voix qui se mêlent, trois actrices qui jouent en un ballet bien réglé un texte difficile et passionnant, aux frontières du surréalisme. Emilie Fauchaux, Chloé Fourcault et Philomène Mitaine ont choisi de mettre en scène et jouer une transposition théâtrale de textes d'Henri Michaux autour du personnage de Plume.

Trois représentations ont été données à Semur. La pièce sera jouée encore une fois le 10 avril à Dijon, au théâtre Mansart. Faussement naïves, silhouettes en noir et blanc, les trois actrices avancent, se cassent, repartent, jouent de la voix, du corps pour démultiplier le texte, et retrouver la poésie propre au texte de Michaux. Elles ont tout imaginé, tout fait, tout joué ensemble. Et la pièce qu'elles présentent est une chorégraphie, dont la dramaturgie naît de la musique du corps et des mots. Un spectacle complet et poétique, qui crée un monde où le rêve – le cauchemar ? – nous emporte loin du quotidien.


Jocelyne Remy

Le Théâtre de Ume se constitue
en Bourgogne en 2002 pour la
création de son premier spectacle
Plume mis en scène et interprété
par les trois comédiennes à
l'origine du projet. En 2004 deux
comédiens et un dramaturge
rejoignent l'équipe pour une
nouvelle création collective: Face



Plume

Des représentations sont possibles dans les lycées avec en amont du spectacle, des interventions dans les classes. Un dossier concernant ces interventions pédagogiques est disponible, nous contacter pour l'obtenir.



Le theatre de Ume

16 rue de Clamecy
89560 Courson les Carrières
03 80 66 69 16
06 30 09 05 80

theatredeume @ wanadoo.fr