

Opéra sur l'herbe



Théâtre de Ume
création 2006
Festival « entre cour et jardins »

Opéra sur l'herbe sera créé les **vendredi 25 et samedi 26 août 2006**
aux Jardins de Barbirey-sur-Ouche (à 25 Km de Dijon), dans le cadre du
festival "entre cour et jardins".

Opéra sur l'herbe est coproduit par la compagnie Théâtre de Ume, le
festival "entre cour et jardins" et l'atheneum - Centre Culturel de
l'Université de Bourgogne.

Contacts

Théâtre de Ume : Céline Szymkowiak

CMA - 2 rue des Corroyeurs - Boîte P1 - 21068 Dijon cedex
Tél. : 03 80 66 69 16 - 06 88 56 81 33
theatredeume@wanadoo.fr

Festival "entre cour et jardins" : Frédéric Bonnemaïson

3 rue Alphonse Mairey - 21000 Dijon
03 80 67 12 30
www.barbirey.com - info@barbirey.com

Les Jardins de Barbirey

2, rue du château - 21410 Barbirey-sur-Ouche
Pour plus d'informations sur l'accès aux jardins de Barbirey :
www.barbirey.com (rubrique "Visites")

« C'est aujourd'hui l'après-midi du délassement des méidosemmes.
Elles montent dans les arbres. Pas par les branches, mais par la sève.
Le peu de forme fixe qu'elles avaient, fatiguées à mort, elles vont la perdre dans les
rameaux, dans les feuilles et les mousses et dans les pédoncules.
Ascension ivre, douce comme savon entrant dans la crasse.
Vite dans l'herbette, lentement dans les vieux trembles.
Suavement dans les fleurs.
Sous l'infime mais forte aspiration des trompes de papillons, elles ne bougent plus.
Ensuite, elles descendent par les racines dans la terre amie, abondante en bien des
choses, quand on sait la prendre.
Joie, joie qui envahit comme envahit la panique, joie comme sous une couverture.
Il faut ensuite ramener à terre les petits des Meidosems qui, perdus, éperdus dans
les arbres, ne peuvent s'en détacher.
Les menacer, ou encore les humilier.
Ils s'en reviennent alors, on les détache sans peine et on les ramène, emplis de jus
végétal et de ressentiment. »

Henri Michaux, *Portrait des Meidosems*

Lyrique

Le château dans le dos, la beauté partout

La longue perspective avec la grille tout au fond

Une baignoire blanche dans l'herbe verte

Une diva trempée dans la baignoire

Quatre silhouettes qui dansent et courent et disent

Ils sont les tableaux échappés du château des grands peintres de l'époque, le sein lourd contre la joue d'une autre, toujours c'est beau

Ils commenceront par ramener leur trophée jusque devant vous, ils le fêteront, puis l'oublieront

Ils doivent aller au bout de leur traversée, dans des directions qui leur sont propres

Ils nous apprivoisent,

lentement,

et nous offrent le spectacle de leurs origines picturales,

leurs traversées d'antan dans le monde encadré,

ils communiquent ainsi,

par le vocabulaire des couleurs, des perspectives, des scènes...

à propos du jardin

Le jardin est comme scénographie déjà là, à laquelle on ajoute simplement quelques éléments. Ce qui m'intéresse n'est pas de faire découvrir les jardins, de faire la visite des lieux par le biais de l'acte artistique mais d'utiliser le lieu comme esthétique préexistante à l'œuvre. L'acte artistique vient donc s'inscrire dans le jardin non pour mettre en valeur le lieu, mais pour résonner avec une matière déjà là : couleurs, formes, éléments... architecture vivante.

l'état poétique des images

Opéra : de l'italien qui signifie *œuvre*. « Opéra sur l'herbe » sera donc une œuvre en herbe.

Je pars des images, je compose d'abord l'image, instinctive, des images arrêtées et des images en mouvement, les corps indispensables à l'intérieur des tableaux, en dépense quasi permanente, passionnés. Je cherche l'émotion esthétique, ce que j'appelle l'état poétique des images, une sublimation.

C'est le montage qui donnera sens.

La première signification de *sublimier* vient de la chimie : faire passer de l'état solide à l'état gazeux. Alors il s'agira de cela, de passer de l'état stable à l'état de corps fluide indéfiniment expansible, occupant tout le volume dont il dispose : vapeur invisible, émanation, faible cohésion.

une tribu d'habitants du jardin

« Ce troupeau qui vient là, comme des pachydermes lents, avançant à la file, leur masse est et n'est pas. Qu'en feraient-ils ? Comment la porteraient-ils ? Cette lourdeur, cette démarche ankylosée n'est qu'un parti qu'ils ont pris pour échapper à leur légèreté qui les épouvante à la longue.

Et va le cortège des énormes baudruches qui essaie de s'en faire accroire. »

Henri Michaux, *Portrait des Meiosems*

Au départ, on ne sait pas très bien qui ils sont, d'où ils viennent et ce qu'ils font là. Ils nous apparaissent discrètement, depuis un bosquet, derrière un tronc d'arbre, au loin perdus dans l'étendue du jardin. Ils semblent craintifs, sauvages, ils se cachent mais font preuve d'une certaine curiosité quant à notre présence. Furtivement, on entrevoit quelques regards, quelques silhouettes, timidement. Puis, chacun leur tour, ils traversent devant nous dans une course effrénée, jetant spasmodiquement vers nous des regards avides. Ils sont cinq, hommes et femmes, vêtus en vieilles robes et vieux costards, comme des naufragés échoués dans le jardin depuis plusieurs années. Naufragés de quoi ? D'un crash d'avion bombardés par les allemands ? Personnages échappés des tableaux du château ? Fantômes des lieux ?

Ils nous apprivoisent, lentement, et viennent de plus en plus près. Puis ils disparaissent et reviennent en poussant vers nous une baignoire blanche qu'ils semblent adorer. C'est leur trophée, leur fétiche ; ils le fêtent, ils parodent, ils nous oublient, réinvestissent leur espace comme avant notre arrivée. C'est elle qui leur procure la mélodie, c'est pour cela qu'ils y sont attachés, chaque fois qu'un corps entre dans la baignoire, la musique apparaît, et ils dansent.

La compagnie

Le Théâtre de Ume s'invente d'abord autour d'un texte : celui de Henri Michaux, *Un certain Plume*, créé collectivement en 2002 par trois comédiennes. Ce premier spectacle rencontre un public enthousiaste lors de sa création : *Plume* séduit par sa poésie, ses images oniriques, son esthétique et son dynamisme.

En 2003 arrive le projet d'un second spectacle, *Face* : création totale mise en scène collectivement. L'équipe, qui s'est agrandie, construit et répète tout l'été 2004. Le processus de création choisi s'avère passionnant mais très éprouvant, en commençant par un enchaînement d'improvisations de 24 heures continues, d'abord individuelles puis à deux. Cette première approche de création fut véritablement un laboratoire de recherche théâtrale particulièrement riche sur des questions de jeu, d'artifice et de réel.

Face aborde crûment des sujets profonds : l'homme au bord du vide, l'homme qui se rattrape à l'autre pour ne pas tomber, l'homme dans sa douceur indissociable de sa cruauté. Il arbore une forme singulière entre théâtre, danse et performance. L'objet qui naît petit à petit est indéterminé.

Les deux premières représentations de ce spectacle seront violentes : souvent *Face* choque, dérange, déçoit, agace.

En février 2005, Le Théâtre de Ume organise un second espace de travail pour approfondir la notion d'œuvre dans le temps : une courte résidence à Semur-en-Auxois permet en effet de reprendre *Face* et de trouver des contrepoints au tragique en travaillant sur la dérision de l'absurde, sur le sourire à offrir dans ce face à face avec soi, l'autre, le spectateur, le vide.

Après *Plume*, poésie transposée dans un espace théâtral, et *Face*, presque sans texte, surtout en corps, le langage s'affirme pour une forme - des formes - théâtrale(s) singulière(s). *Opéra sur l'herbe* sera donc une nouvelle tentative de parole qui crée son propre vocabulaire, en fonction des lieux, des corps et des sentiments, des sons et des architectures.

Suivra en Décembre 2006 la création de *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux, de Noëlle Renaude. Comme dans les précédentes créations, il sera question de l'être démuné, d'une humanité qui bafouille, qui se perd et qui tombe régulièrement...

Equipe

Sophie Dufouleur - comédienne

Expérience :

2005 : *La mouette* Anton Tchekhov, Théâtre des Enfants Terribles - Paris

L'Orchestre Jean Anouilh, Théâtre de l'Epouvantail - Paris

Autour de Shakespeare William Shakespeare, Le Comptoir des Colonies - Avignon

2004 : Soirée spéciale *Les monologues du vagin*, Petit Théâtre de Paris, M. en sc. Isabelle Rattier

Festival Cabaret (performances théâtrales) - Le Sentier des Halles

2001-2002 : *Les larmes amères de Petra von Kant* de Rainer Werner Fassbinder, m. en sc. de Jean Maisonnave, Tournée en Bourgogne

2000 : *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, Festival WAKA de théâtre et de musique (Châtillon-sur-Seine)

Formation :

Septembre 2005 - Janvier 2006 : Académie des Arts de Minsk- Belarus (3ème année)

2004-2005 : Masterclass Demain le Printemps Minsk-Belarus (Technique du comédien : Andrei Savtchenko, Serguei Tarassiouk, Pavel Adamtchikov)

2003-2004 : Atelier du chemin (Azize Kabouche, Alison Hornus, Abbès Zahmani)

2002-2003 : Ateliers du soir de l'Ecole du Théâtre National de Chaillot

2002 : Stages avec le Footsbarn Travelling Theater - Nola Rae : mime - Rod Goodall : combat et conflit

Emilie Faucheux - comédienne, metteur en scène

Expérience :

2004 - *Face* : comédienne et metteur en scène, création collective du Théâtre de Ume.

2003 - *Plume* de H. Michaux : comédienne et metteur en scène, création collective du Théâtre de Ume.

2001 - *Baal* de B. Brecht, m. en sc. Angéla Konrad (Aix-en-Provence)

Un ciel bleu, la Nuit, en imaginant un nuage rouge, moyen métrage de Vincent Gray ; *Euthanasie précoce*, écriture et m. en sc. Malwen Voirin.

2000 - *La Place Royale* de Corneille, m. en sc. Dimitri Régnier (Aix-en-Provence).

Formation :

1999/2001 - DEUST et Licence Théâtre à l'Université d'Aix-en-Provence. (Avec Danièle Bré)

1998 - Bac L. option Théâtre, lycée de Semur-en-Auxois (Avec J.-L. Mattéoli et Geneviève Rosset)

Cours danse contemporaine, Tango argentin. Stages Danse-Théâtre avec François Bouteau, Seydou Boro et Pascaline Verrier. Stage Musique-danse avec Richard Dubelski.

Chloé Fourcault - scénographe, plasticienne

Expérience :

2005 - Stages : méthode Feldenkrais avec Christine Bertocchi.

2004 - *Face* : comédienne et metteur en scène, création collective du Théâtre de Ume.

2003 - *Plume* de H. Michaux : comédienne et metteur en scène, création collective du Théâtre de Ume.

1998/2001 - Atelier dirigé par Paulo Correia (Comédie de St Étienne). 98 - *Baptême* d' Yves Renaud (Théâtre du Rabet). 94/98 - stages dirigés par Yves Favier, Guy Martinez, Geneviève Rosset et Jacques Fornier ; *Itinéraire théâtral* m. en sc. Geneviève Rosset (Semur-en-Auxois). 1994 - *Les Diablogues* de R. Dubillard (Cie la Récha'q).

Formation :

98/01 - Beaux-arts de St Étienne.

96/98 - DEUG Histoire de l'Art (Lyon)

Florent Ottello - danseur

Expérience :

2005 - *room service*, performance dansée en appartement, puis court métrage avec performance live d'acteurs.

2005 - *Lotorama*, soirée de clôture du Festival Dansez!,

2001-2004 - *Au menu : Art-tapas*, performances pluridisciplinaires

2002-2003 - *perforé*, nom générique de plusieurs performances, parcours polysensoriel nocturne à travers le tissu urbain de différentes villes.

2002 - *memory*, duo dansé et interactif

2002 - *Océane Lili*, Fabienne Berger, Suisse. Interprète.

2001 - *2R*, duo triptyque danse/lecture

2000/2005 - *Passeur de solitude*, Dominique Dupuy, Théâtre National de Chaillot, Interprète.

2000 - *Comme 1 écho*, solo dansé et séries de photographies

1997/2000 - *Orphée aux Enfers*, Dominique Boivin, Grand Théâtre de Genève & Opéra National de Lyon. Interprète.

Formation :

1997 - Diplôme en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Ingrid Reveniault - comédienne

Expérience :

2006 - *Le théâtre ambulante* de L. Simovitch. m. en sc. Jean Maisonnave. Rôle de Simca

2005 - *On m'a demandé*. Monologue d'après C. Angot. M. en sc. Philippe Nicolle

L'Épicerie de C. Joblon. M. en sc. Julien Pillet. Rôle de Yvette

2004 - *Oncle Vanja* d'A. Tchekhov. M. en sc. Jean Maisonnave. Rôle de Sonia

Reviens à toi (encore) de G. Motton. M. en sc. Pierre Lambert. Rôle de FP

Les Tournées Fournel des 26000 Couverts. Reprise du rôle d'Alexandra

2003 - *Excédent de poids, Insignifiant, Amorphe* de W Schwab. M. en sc. Sébastien Foutoyet. Rôle de Herta

Corps à corps de et par Judith Lesur

2002 - *Le journal d'un fou* de N. Gogol. M. en sc. Cyril Lallemand.

2001 - *Lecture-Spectacle*. Montage de textes de Pasolini et Michaux.

Dernière danse. Montage de textes de Sophocle et Euripide

2000 - *Médée, un conte marin* d'après H. Muller. M. en sc. Guillaume Malvoisin. Rôle de Médée

Orgie de P.- P Pasolini. M. en sc. Sébastien Foutoyet. Rôle de la femme et de la jeune fille.

Formation :

- Conservatoire d'Art Dramatique J.-P Rameau à Dijon

- Atelier du Grenier de Bourgogne

- Section A3 théâtre au lycée (Semur-en-Auxois)